

*Compagnie Bron BI*  
**AN-MOÛH**

Création 2020 -2021

Spectacle chorégraphique tout public, à partir de 7 ans, idéal pour jeune public  
Durée : 45 mn



**Chorégraphie :** Roméo Bron BI

**Danse:** Pascaline Lavielle - Sami Blond - Filipa Correira - Roméo Bron BI

**Création Sonore / saxophoniste :** Laure Ficher

**Création lumière:** Jean Pierre Nepost

**Production:** Compagnie Bron BI

# AN-MOÛH

La relation d'un enfant à sa mère

« **Savoir d'où je viens pour savoir où je vais !** »

Le sujet de la pièce porte sur la relation entre une mère et son enfant. Cette relation est décrite au travers de l'expérience personnelle du chorégraphe danseur. La pièce traite des émotions ressenties à chaque étape de son parcours.

Le sujet est universel car il traite de la séparation d'un enfant d'avec sa mère et de ce qu'en soient les raisons qui poussent à l'éloignement : la misère pour trouver un monde meilleur, la révolte de l'adolescent, les études, la guerre, la construction de sa vie d'adulte, la mort. Mais peu importe les raisons, le souvenir des bons moments passés avec elle sont ancrés dans chacun de nous, il nous ramène toujours à **ELLE**. L'amour d'une mère pour son enfant et de l'enfant pour sa mère ne change pas malgré le temps qui passe.

***Peu importe que l'on ait 1 ans, 25 ans, 35 ans ou 60 ans, nous sommes tous, l'enfant d'une MAMAN.***

Roméo est un danseur chorégraphe, dont les talents vont de la danse Africaine à la danse contemporaine. Il s'installe en France en 2013 après avoir fui son pays par suite de la guerre civile. Il crée sa compagnie en 2017, après avoir été interprète pour plusieurs compagnies de danse.

Roméo est né à Zuénoula en 1985 et a grandi à Abidjan, en Côte d'Ivoire. Depuis qu'il est tout petit, son langage est la danse. Une danse qu'il invente et qui lui vient du fond du cœur. Il invente un langage qui lui est propre et qui est devenu sa marque personnelle.

A cause de la guerre civile, en 2011, il fuit la Côte d'Ivoire et emprunte un chemin improvisé qui l'emmènera jusqu'en France. Il traverse de nombreux pays et c'est toujours la danse qui le sauve et lui permet de se frayer un chemin au milieu des problèmes.

C'est en dansant qu'il conte son histoire : son enfance baignée dans les traditions de son ethnie, ses premières improvisations, ses rencontres, et son extraordinaire parcours. La danse est un langage universel qui vit et s'exprime en tout lieu.

Sa danse nous parle de son incroyable détermination et de sa grande capacité d'adaptation. Elle s'est enrichie de toutes les rencontres qu'il a faites ces dernières années, et qui font de lui un remarquable danseur aujourd'hui.

A travers son histoire personnelle, c'est l'histoire de millions d'hommes et de femmes qui sera évoquée.

AN-MOÛH est une quête initiatique, l'histoire d'un corps qui danse et entre en résonance avec d'autres corps.

Ce spectacle est tout public mais particulièrement destiné au jeune public.

C'est une ode aux rites et aux rituels qui définissent la relation d'un enfant à sa mère.

Ce spectacle se veut être avant tout **une danse pour MAMAN !**

## L'EQUIPE ARTISTIQUE

### **ROMEO BRON BI** *chorégraphe*

---

Autodidacte, il étudie la danse et se perfectionne au contact d'autres danseurs-chorégraphes tels que : le regretté **Pierre Doussaint, Koffi Kôko, Julia Sima, Hervé Koubi, Salia Sanou, Andréya Ouamba, Jonathan Prenlas, Sylvie Pabiot, Didier Théron, Max Diakok, Frey Faust et Konaté Abdoulaye**. Installé depuis 2013 en France, il s'est investi sur le territoire alsacien du point de vue pédagogique qu'artistique. Auparavant, il s'était fait remarquer, avec le Trio Jasp'Company en 2012 dans le cadre de la triennale d Dansons de **l'ADEA au SIAO au Burkina Faso** et au festival <<**Dansons Maintenant**>> organisé par la fondation Zinsou au **Bénin** avec la pièce <<**ECLIPSE**>>. Il a également présenté une performance en vidéo conférence au **théâtre BAAD à New-York**. Il a collaboré avec d'autres compagnie, telles que la **compagnie AToU, Didier Théron, Boukoussou, Awoulath Alougbin, Richard Dossou, George Momboye, compagnie Trio, Compagnie Wejna** et a participé à des initiatives de grand intérêt comme les performances autour des œuvres d'artistes de renommée internationale tels que **Bruce Clarke, Nicole Duffour, Nicole Dufour, Simplicite Haouanssou**.

Il fonde ensuite sa propre compagnie de danse en 2017. Il chorégraphie le spectacle <<**8 MINUTES DE BALANCOIRE**>> avec un comédien et une violoncelliste et Co-chorégraphie son solo pour la saison 2019-2020 <<**LEVOYAGE DE ROMEO**>> avec la chorégraphe Sylvie PABIOT de la **compagnie Wejna**.

### **FILIPA CORREIA LESCUYER**

---

Née en 1993 à LaHaye (Pays-Bas), Filipa C. L. fait ses premiers pas en danse dans le hip-hop au sein d'une école amateur. **A 15 ans**, elle décide de faire de sa passion son métier, et entreprend donc des études **au Lucia Marthas Institut For Performing Arts à Amsterdam**, qu'elle achève en 2012. Une formation riche et diversifiée : du classique au modern en passant par le jazz, hip-hop, claquette, danse de salon mais aussi le théâtre, le chant et la pédagogie. Après 4 ans d'études à Amsterdam Filipa C.L. arrive en France où elle poursuit sa formation auprès de **Anne-Marie Porras à EPSE Danse – Montpellier (Ecole Professionnelle Supérieure d'Enseignement de la danse)** avec une spécialisation en danse classique, contemporain et jazz. Elle intègre ensuite la compagnie junior **d'EPSE DANSE, le NIDBALLET JUNIOR**, et en parallèle elle prépare une création pour **Gianluca Girolami** à l'occasion de l'ouverture de **Bolzano Danza festival 2015 en Italie**. Elle enchaîne les formations, cette fois-ci à **New York au Peridance Capezio Dance Center**. Puis, elle rencontre **Jennifer Archibald** avec qui elle danse au théâtre **Alvin Ailey**. Elle collabore également avec **Ashlé Dawson** pour sa création **Estadoin gravitto en 2014**. Toujours à la recherche de nouvelles collaborations à travers le monde, après les États Unis elle part en Israël où pendant 5 mois elle rejoint **Kibbutz Contemporary Dance company** pour un programme de formation et rencontre **Rambi Be'er et Martin Harriague** avec qui elle travaille sur sa création **Odet en 2015**. En 2016 elle pose ses valises à nouveau en France et obtient son diplôme d'état de professeur de danse contemporain. La même année, elle travaille avec **Emanuel Gat** pour Montpellier danse, et rejoint la **compagnie Olivier Dubois** pour sa création **Auguri**. Depuis 2017 elle est interprète pour les différentes créations de la compagnie Didier Théron à Montpellier : **Le boléro tryptique**, recréation 2018- L'enfant et sortilèges, créée en 2018 Le Jeune Homme et la Mort, créée en 2017- Les gonflés, créée en 2013. La transmission et l'enseignement ont toujours été présents dans le parcours de Filipa, puisque dès son retour en France elle est professeur **de danse contemporaine chez Nemausa danse à Nîmes**, dont la directrice est **Michèle Lucibello**. Elle dirige également des ateliers pour **Olivier Dubois et Didier Théron** en liens avec les créations des compagnies.

## SAMI BLOND

---

**SAMI** débute la danse Hip-hop avec des amis et en parallèle s'inscrit en modern-jazz à l'âge de 7 ans au **Club Indans'cité à Aubervilliers (93)** en France.

En 2007 il participe à la première partie de la remise des prix de la Fondation Jean-Luc Lagardère au **Théâtre du Châtelet** et décroche une bourse qui lui offre l'accès à l'institut international de danse **Rick Odums à Paris**. Un an plus tard, à 17 ans, il remporte le 1er prix national du championnat de **danse FSGT (Fédération Sportive et Gymnique du Travail) à Marseille avec Indians'cité**.

Parallèlement, il entre dans **le Crew Hip hop UNIT.DC** et débute son cursus de formation professionnelle de **danseur (classique, jazz, contemporain) chez Rick Odums** qui durera 3 ans.

En 2009, Sami devient vice-champion de France (catégorie moyenne) avec son **Crew UNIT.DC** lors du Championnat Hip Hop International au Casino de Paris. Il participe alors à l'émission "La France à un Incroyable Talent" sur M6 et arrive demi-finaliste avec ses amis danseurs. Puis, à nouveau, il remporte le 1er titre national, cette fois-ci à Toulouse, au Championnat de danse FSGT avec Indans'cité.

En 2011, UNIT.DC rafle le titre de Champion du Monde (catégorie intermédiaire) à **l'UDO World Championship au Winter Gardens Blackpool en Angleterre**. Ce prix propulse UNIT.DC et l'amène à se produire à Bercy au Festival de Danse Salsa-HipHop avec la **compagnie Massaro** et arrive 3ème (catégorie adulte) au Festival Hip Hop International à Orléans.

De 2012 à 2014, Sami intègre l'Ecole EPSE Danse à Montpellier et décroche son Diplôme d'Etat de Professeur de Danse Jazz. Il intègre le **Jeune Ballet d'Anne-Marie Porras** et se produit en France, en Corse et à Casablanca au Maroc où il se voit proposer un poste de professeur de danse Jazz et de LA Style au Studio des Arts Vivants. Il enseigne auprès d'enfants âgés de 8 à 17 ans et donne bénévolement des **cours d'acrobaties à l'orphelinat de Hay Hassani auprès de jeunes adolescents**.

Depuis 2015 Sami se produit avec plusieurs compagnies de Danse Hip Hop et Contemporaine telles que : **Compagnie Massala, Compagnie Didier Théron, Compagnie Hervé Koubi, Compagnie FreeFal'** Dance avec lesquelles il fera plusieurs tournées dans le monde.

## PASCALINE LAVIALLE

---

Après avoir débuté la danse en tant que loisir à l'âge de 12 ans ; c'est à ces 17 ans qu'elle intègre l'Institut Professionnel de **danse Jazz Rick Odums** à Paris où elle obtient son Diplôme d'Etat de professeur de danse Modern Jazz en 2012. Entourée de grands chorégraphes pédagogues comme **Rick Odums**, elle a fait partie de la compagnie «**Jeune Ballet Jazz Rick Odums**» en tant que **danseuse puis soliste**. Elle a également eu l'opportunité d'intégrer, lors de stages, **les écoles new-yorkaises telles que la Alvin Ailey School, Broadway Dance Center et Steps**.

Curieuse de découvrir le vaste univers qu'est la danse, elle voyage entre les styles et les genres, par exemple, en chorégraphiant et dansant pour des concerts Gospel ou de musiques traditionnelles perses tout en participant à des représentations événementielles ou encore en intégrant une troupe de danse Bollywood.

En 2016, elle s'envole vers l'Israël pour participer au KCDC (**kibbutz contemporary dance company**) dance journey program dans le but de découvrir de nouvelles nuances dans sa danse et s'enrichir de rencontres artistiques d'horizons différents. Elle passera, dès son retour en France, l'Examen d'Aptitude Technique en danse Contemporaine.

Aujourd'hui elle danse, réalise de nouvelles collaborations en tant que chorégraphe et danseuse. C'est donc dans cette optique de polyvalence qu'elle associe la richesse de l'enseignement avec sa carrière de danseuse en s'épanouissant dans de nouvelles stylistiques et énergies ; avec pour but d'évoquer et de partager.

## LAURE FICHER

---

Née en 1993, Laure Fischer est **une jeune saxophoniste mulhousienne**. Après être passée par la classe de saxophone et de percussions, le département des musiques improvisées, les ateliers d'expression corporelle et de théâtre à l'**Académie supérieure de musique de StrasbourgHEAR**, elle continue d'enrichir l'ensemble de ses différentes pratiques en les intégrant dans des projets personnels, mêlant ces différentes approches artistiques. En 2013, au milieu de ses études, elle part une année à l'**université de Syracuse dans l'état de New York** pour poursuivre ses études de musique. A cette occasion, elle ira à plusieurs reprises à New York city pour participer **aux jams du «Smalls»** et ainsi rencontrer des musiciens. Cette année-là, elle joue **lesaxophone baryton dans le big band de l'université (« Morton Shiff Ensemble »)** et remporte également la « concerto compétition » qui la mènera à se produire en soliste avec l'orchestre de chambre de l'université en avril 2014. Elle est membre de plusieurs **orchestres d'afro beat en Alsace** dont « KathyFaller », l'**«Albinoi d'Afro beat Orchestra»** et l'**« Afro Club »**. Avec ce dernier projet, elle a entamé cette année (2019-2020) une série de master class au conservatoire de Mâcon avec la classe de saxophone de **Jacques Baguet** sur la transmission orale de la **musique Fela Kuti**, le père de l'afro beat. Cela donnera lieu à un concert **de l'Afro club** en grand ensemble avec les trente élèves mâconnais munis de leurs saxophones, de percussions et de claviers (mélodiques). Outre son travail pédagogique, elle pratique l'improvisation libre au sein du « Dreieck Interférences Ensemble », en duo avec le **batteur Gaspard Beck (festival Météo 2019)** ainsi qu'en solo. Elle continue les voyages qui l'ont toujours menée à faire de nouvelles rencontres, autant humaines que musicales et ont été une source d'inspiration pour la création de sa musique et de nouveaux projets. Actuellement, elle travaille sur un spectacle musical incarné par un personnage de clown nommé **“Fibu”**.

## JEAN PIERRE NEPOST

---

Né en 1959 à Trinité en Martinique, il vit à Paris depuis 1981. Il fait un cursus **Musique -Cinéma-Théâtre à l'Université Paris VIII Saint-Denis de 1981 à 1985**. En 1983, encore étudiant, il rencontre **Marie-Line Ampigny**, metteur en scène et fondatrice de la compagnie du **Théâtre de l'air** qui lui confie les créations lumières et la régie générale des spectacles du théâtre. Leur collaboration durera jusqu'en 1987. En 1987, il participe à des tournées en France, en Europe, en Afrique, aux Amériques et aux Antilles. Il entreprend ensuite un stage de perfectionnement à la création lumière au C F P T S de Bagnolet en 1994. En 2000 il devient créateur lumière free-lance et en 2017 devient Régisseur Général à la Chapelle du verbe incarné au Festival Avignon off. C'est à partir de 1988 que Jean Pierre intègre les théâtres de la région parisienne dont : la Tempête, la Cartoucherie de Vincennes, l'Arc En Ciel de Rungis, La M.A.C de Créteil, La scène nationale Les Gémeaux où il est régisseur depuis 2001. En 1992 il rejoint Luc Saint-Eloy et le Théâtre de l'Air Nouveau (T.A.N) où pendant 7 ans il concevra et réalisera les lumières de toutes les créations de la Cie dans une totale liberté lui permettant d'expérimenter pour trouver son univers. Son parcours est jonché de collaborations : de 1998 à 2016 avec la **Cie de danse Boukousou du Chorégraphe guadeloupéen Max Diakok**. En 1998 il intègre la Cie de **théâtre l'Autre Souffle de Jean Michel Martial** où il travaille comme créateur lumière et régisseur lumière pour des chorégraphes (**Arnauld Lusbeck, Hubert Petit-Phar, Romeo Bron Bi, Alexandre Atanga, Max Diakok, Marion Ma, Gislaïne Décimus, Kossua Ghyamphy, Erol Josué, Katherine Josephau, Jean Claude Marignale**), pour des metteurs en scène (**Franck Salin, Astrid Bahiya, Gerty Dambury, John Sibi Okumu, Daniely Francisque, Alex Descas, Jalil Leclair Jean-Michel Martial, Dominik Bernard, Luc Saint Eloi, Mimi Barthélémy, les Éléphants roses**) ou encore pour des musiciens (**Erol Josué, Etienne Mbappé, Cherif Mba, Makaïa, Ourimtoumin, Le groupe vocal Shoublak**).



COMPAGNIE BRON BI

1a PLACE DES ORPHELINS 67000 STRASBOURG  
ciebronbi.prod@gmail.com

[www.romeobronbi.com](http://www.romeobronbi.com)  
**CHOREGRAPHIE:ROMEO BRON BI**

**PRODUCTION:CAROLE ROLAND**