

*Compagnie Bron BI*

# ANH-MOÛH

Création 2021 -2022

Spectacle chorégraphique tout public, à partir de 7 ans, idéal pour jeune public

Durée : 45 mn



**Crédit photo :** Oliver photographe

**Chorégraphie :** Roméo Bron BI

**Danse :** Camille Lambèse - Armande Sanseverino -  
Camille Gaudillère - Roméo Bron BI

**Création Sonore / saxophoniste :** Laure Fischer

**Création lumière :** Jean-Pierre Nepost

# ANH-MOÛH

La relation d'un enfant à sa mère

« **Savoir d'où je viens pour savoir où je vais !** »

Le sujet de la pièce porte sur la relation entre une mère et son enfant. Cette relation est décrite au travers de l'expérience personnelle du chorégraphe danseur. La pièce traite des émotions ressenties à chaque étape de son parcours.

Le sujet est universel car il traite de la séparation d'un enfant d'avec sa mère et ce quelles qu'en soient les raisons qui poussent à l'éloignement : la misère pour trouver un monde meilleur, la révolte de l'adolescent, les études, la guerre, la construction de sa vie d'adulte, la mort. Mais peu importe les raisons, le souvenir des bons moments passés avec elle sont ancrés dans chacun de nous, il nous ramène toujours à **ELLE**. L'amour d'une mère pour son enfant et de l'enfant pour sa mère ne change pas malgré le temps qui passe.

***Peu importe que l'on ait 1 an, 25 ans, 35 ans ou 60 ans, nous sommes tous,  
l'enfant d'une MAMAN.***

Roméo est un danseur chorégraphe dont les talents vont de la danse Africaine à la danse contemporaine. Il s'installe en France en 2013 après avoir fui son pays à la suite de la guerre civile. Il crée sa compagnie en 2017, après avoir été interprète pour plusieurs compagnies de danse.

Roméo est né à Zuénoula en 1985 et a grandi à Abidjan, en Côte d'Ivoire. Depuis qu'il est tout petit son langage est la danse. Une danse qu'il invente et qui lui vient du fond du cœur. Il invente un langage qui lui est propre et qui est devenu sa marque personnelle.

A cause de la guerre civile en 2011, il fuit la Côte d'Ivoire et emprunte un chemin improvisé qui l'emmènera jusqu'en France. Il traverse de nombreux pays et c'est toujours la danse qui le sauve et lui permet de se frayer un chemin au milieu des problèmes.

C'est en dansant qu'il conte son histoire : son enfance baignée dans les traditions de son ethnie, ses premières improvisations, ses rencontres, et son extraordinaire parcours. La danse est un langage universel qui vit et s'exprime en tout lieu.

Sa danse nous parle de son incroyable détermination et de sa grande capacité d'adaptation. Elle s'est enrichie de toutes les rencontres qu'il a faites ces dernières années, et qui font de lui un remarquable danseur aujourd'hui.

A travers son histoire personnelle, c'est l'histoire de million d'hommes et de femmes qui sera évoquée.

ANH-MOÛH est une quête initiatique, l'histoire d'un corps qui danse et entre en résonance avec d'autres corps.

Ce spectacle est tout public mais particulièrement destiné au jeune public.

C'est une ode aux rites et aux rituels qui définissent la relation d'un enfant à sa mère.

Ce spectacle se veut être avant tout **une danse pour MAMAN !**

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## ROMEO BRON BI *chorégraphe*

---

Autodidacte, il étudie la danse et se perfectionne au contact d'autres danseurs-chorégraphes tels que : le regretté **Pierre Doussaint**, **Koffi Kôko**, **Julia Sima**, **Hervé Koubi**, **Salia Sanou**, **Andréya Ouamba**, **Jonathan Prenlas**, **Sylvie Pabiot**, **Didier Théron**, **Max Diakok**, **Frey Faust** et **Konaté Abdoulaye**. Installé depuis 2013 en France, il s'est investi sur le territoire alsacien tant du point de vue pédagogique qu'artistique. Auparavant, il s'est fait remarquer avec le Trio Jasp'Company en 2012 dans le cadre de la triennale d Dansons de l'ADEA au SIAO au **Burkina Faso** et au festival « **Dansons Maintenant** » organisé par la fondation Zinsou au **Bénin** avec la pièce « **ECLIPSE** ». Il a également présenté une performance en vidéo conférence au **théâtre BAAD à New-York**.

Il a collaboré avec d'autres compagnie telles que la **compagnie AToU**, **Didier Théron**, **Boukousou**, **Awoulath Alougbin**, **Richard Dossou**, **George Momboye**, **compagnie Trio**, **Compagnie Wejna** et a participé à des initiatives de grand intérêt comme les performances autour des œuvres d'artistes de renommée internationale tels que **Bruce Clarke**, **Nicole Duffour**, **Nicole Dufour**, **Simplex Haouanssou**.

Il fonde ensuite sa propre compagnie de danse en 2017. Il chorégraphie le spectacle « **8 MINUTES DE BALANCOIRE** » avec un comédien et une violoncelliste et Co-chorégraphie son solo pour la saison 2019-2020 « **LEVOYAGE DE ROMEO** » avec la chorégraphe Sylvie PABIOT de la **compagnie Wejna**.

## CAMILLE LAMBESE

---



Formée à Paris, **Camille Lambèse** est une jeune danseuse pluridisciplinaire de 23 ans à l'avenir assez prometteur.

A 14 ans elle intègre, **l'Académie Internationale de la danse**, où elle décrochera son premier contrat professionnel avec le chorégraphe **Stéphane Jarny**. Peu de temps après, elle décide d'aller parfaire sa technique jazz à **l'IFPRO RICK ODUMS**, où elle sera mentorée par **Géraldine Armonstrong**, **Magali Verin**, **Bruce Taylor** et bien d'autres. Son examen d'aptitude technique (E.A.T.) option jazz en poche elle décide alors de se lancer dans la vie professionnelle.

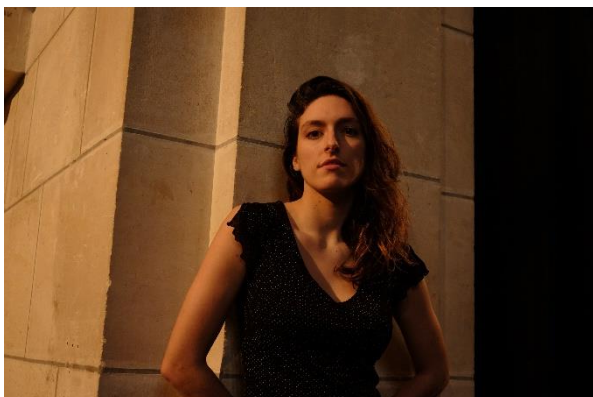
Elle travaille dans différents spectacles musicaux tel que « **The Black Legends** » de **Valery Rodriguez**, et le « **Timon Mata Dance** » chorégraphié par **Tarek Ait Medour** à Disneyland Paris. Elle intègre par la suite la troupe **Gospel pour 100 voix** en tant que danseuse avec laquelle elle performera à Bercy et à « **The Voice** » pour le chanteur

**Mika**, ainsi que dans bien d'autres théâtres, zéniths, plateaux Tv d'Europe.

On peut également la retrouver dans le clip vidéo « **Le Temps** » qui a fait des millions de vues, en qualité de danseuse comédienne.

## ARMANDE SANSEVERINO

---



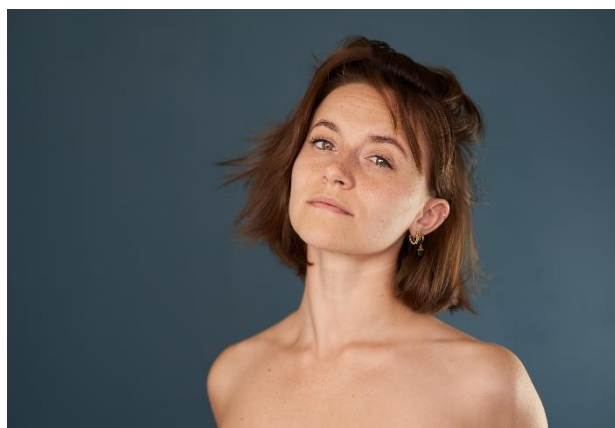
**Armande Sanseverino** commence à se former intensivement au **CRR de Strasbourg** puis au sein de la formation **Cobosmika** en Espagne pendant deux ans. Elle intègre l'année suivante la **JV2- Junior compagnie** de **Jasmin Vardimon** en Angleterre. Elle participe en tant qu'interprète à la création et la tournée de 3 courtes pièces. Elle est ensuite interprète au **théâtre d'Elisabeth Czerczuk** pour la création d'**Yvona** à Paris.

Puis décide de cocréer le **Collectif Masdame** en octobre 2020 avec **Camille Revel**, soutenue par **Aveyron Culture** pour leur création "**Excusez-moi**". Et coréalise un court métrage qui mélange la danse et l'horreur, sélectionné dans plusieurs festivals à l'international.

Parallèlement, Elle est diplômée d'une Licence d'Arts Plastiques à l'Université Sorbonne Paris 1 et professeur de danse au sein de l'association **Art en danse**.

## MARIE GAUDILLERE

---



Après avoir été à multiples reprises championne de France, lors de concours de danse dans diverses catégories, **Marie Gaudillière** poursuit sur deux années une formation à **la scène et à la vie de compagnie** avec la **Cie Palmelo Junior**, dirigée par la chorégraphe **Stéphanie Porcel**. Elle intègre par la suite la **compagnie professionnelle de la chorégraphe**, en incarnant un rôle dans un spectacle jeune public.

En 2016, elle rencontre le chorégraphe Stéphane Ripon, ancien danseur de **Maurice Béjart** et de la **compagnie Chopinot**, et intègre ses deux compagnies, **F2B** ainsi que **R2** jusqu'en 2019. A 24 ans, **Marie Gaudillière** va alors multiplier les expériences scéniques en tant que danseuse interprète, en partant notamment en tournée dans toute la France, mais encore en participant à divers festivals, comme le **Festival Off d'Avignon** sur trois années consécutives.

Son parcours et ses multiples rencontres l'amènent à travailler comme danseuse interprète pour de grandes maisons comme **Sony Europe**, ou encore comme chorégraphe et interprète dans divers clips vidéo pour des sociétés de productions comme **Gorgo Project**.

## LAURE FISCHER

---



Née en 1993, Laure Fischer est **une jeune saxophoniste mulhousienne**. Après être passée par la classe de saxophone et de percussions, le département des musiques improvisées, les ateliers d'expression corporelle et de théâtre à **l'Académie supérieure de musique de Strasbourg HEAR**, elle continue d'enrichir l'ensemble de ses différentes pratiques en les intégrant dans des projets personnels, mêlant ces différentes approches artistiques.

En 2013, au milieu de ses études, elle part une année à **l'université de Syracuse dans l'état de New York** pour poursuivre ses études de musique. A cette occasion, elle ira à plusieurs reprises à New York city pour participer **aux jams du « Smalls »** et ainsi rencontrer des musiciens. Cette année-là, elle joue le **saxophone baryton dans le big band de l'université (« Morton Shiff Ensemble »)** et remporte également la « concerto compétition » qui la mènera à se produire en soliste avec l'orchestre de chambre de l'université en avril 2014. Elle est membre de plusieurs **orchestres d'afro beat en Alsace** dont « Kathy Faller », l'« **Albinoi d'Afro beat Orchestra** » et l'« **Afro**

**Club** ». Avec ce dernier projet, elle a entamé cette année (2019-2020) une série de master class au conservatoire de Mâcon avec la classe de saxophone de **Jacques Baguet** sur la transmission orale de la **musique Fela Kuti**, le père de l'afro beat. Cela donnera lieu à un concert **de l'Afro club** en grand ensemble avec les trente élèves mâconnais munis de leurs saxophones, de percussions et de claviers (mélodicas)

Outre son travail pédagogique, elle pratique l'improvisation libre au sein du « Dreieck Interférences Ensemble », en duo avec le **batteur Gaspard Beck (festival Météo 2019)** ainsi qu'en solo. Elle continue les voyages qui l'ont toujours menée à faire de nouvelles rencontres, autant humaines que musicales et ont été une source d'inspiration pour la création de sa musique et de nouveaux projets. Actuellement, elle travaille sur un spectacle musical incarné par un personnage de clown nommé « **Fibu** ».

## JEAN-PIERRE NEPOST



Né en 1959 à Trinité en Martinique, il vit à Paris depuis 1981. Il fait un cursus **Musique -Cinéma- Théâtre à l'Université Paris VIII Saint-Denis de 1981 à 1985**. En 1983, encore étudiant, il rencontre **Marie-Line Ampigny**, metteur en scène et fondatrice de la compagnie du **Théâtre de l'air** qui lui confie les créations lumières et la régie générale des spectacles du théâtre. Leur collaboration durera jusqu'en 1987. En 1987, il participe à des tournées en France, en Europe, en Afrique, aux Amériques et aux Antilles. Il entreprend ensuite un stage de perfectionnement à la création lumière au C F P T S de Bagnolet en 1994. En 2000 il devient créateur lumière free-lance et en 2017 devient Régisseur Général à la Chapelle du verbe incarné au Festival Avignon off. C'est à partir de 1988 que Jean Pierre intègre les théâtres de la région parisienne dont : la Tempête, la Cartoucherie de Vincennes, l'Arc En Ciel de Rungis, La M.A.C de Créteil, La scène nationale Les Gémeaux où il est régisseur depuis 2001.

En 1992 il rejoint Luc Saint-Eloy et le Théâtre de l'Air Nouveau (T.A.N) où pendant 7 ans il concevra et réalisera les lumières de toutes les créations de la Cie dans une totale liberté lui permettant d'expérimenter pour trouver son univers. Son parcours est jonché de collaborations : de 1998 à 2016 avec la **Cie de danse Boukousou du Chorégraphe guadeloupéen Max Diakok**. En 1998 il intègre la Cie de **théâtre l'Autre Souffle de Jean Michel Martialou** il travaille comme créateur lumière et régisseur lumière pour des chorégraphes (**Arnauld Lusbeck, Hubert Petit-Phar, Romeo Bron Bi, Alexandre Atanga, Max Diakok, Marion Ma, Gislaine Décimus, kossua Ghyamphy, Erol Josué, Katherine Josephau, Jean Claude Marignale**), pour des metteurs en scène (**Franck Salin, Astrid Bahiya, Gerty Dambury, John Sibi Okumu, Daniely Francisque, Alex Descas, Jalil Leclair, Jean-Michel Martial, Dominik Bernard, Luc Saint Eloi, Mimi Barthélémy, les Éléphants roses**) ou encore pour des musiciens (**Erol Josué, Etienne Mbappé, Cherif Mba, Makaïa, Ourimtoumin, Le groupe vocal Shoublak**).

# CALENDRIER PREVISIONNEL

**25 juillet au 1 août 2021** - Sedan (Pôle danse des Ardennes)  
**29 août au 4 septembre 2021** - Pôle sud Strasbourg  
**9 au 13 septembre 2021** - Espace Malraux Geispolsheim (Strasbourg)  
**7 au 22 mars 2022** - Sedan (Pôle danse des Ardennes)

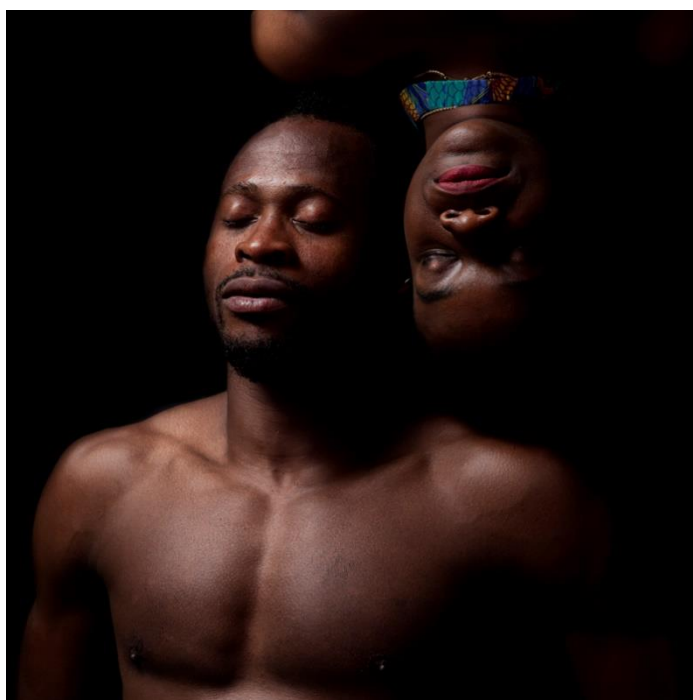
## DATES DES RESIDENCES

13 au 19 juin 2022  
22 au 28 août 2022

## REMERCIEMENTS

DRAC GRAND EST  
Pôle danse des Ardennes SEDAN  
Espace Malraux Geispolsheim

À ma mère TIE LOU IRIE EMILIEENNE mon inspiration pour cette pièce  
Au Sculpteur ivoirien Bron Bi irié Fulgence





COMPAGNIE BRON BI

BRON BI

1a PLACE DES ORPHELINS 67000 STRASBOURG  
[ciebronbi.prod@gmail.com](mailto:ciebronbi.prod@gmail.com)

[www.romeobronbi.com](http://www.romeobronbi.com)  
**CHOREGRAPHIE : ROMEO BRON BI**