

# Portfolio



COMPAGNIE BRON BI

# Introduction

Roméo BRON BI incarne le dialogue vivant entre l'Afrique et l'Europe.

À travers sa danse, il raconte l'exil, la mémoire et la transmission, mêlant traditions africaines et influences contemporaines. Avec l'Afropean Culture Festival, il crée des ponts entre les cultures, un espace où l'art devient langage universel.

Plus, qu'un chorégraphe, il est un passeur, engagé dans l'éducation et le partage, pour que chaque mouvement raconte une histoire, ouvre un chemin et permette à l'humanité de continuer réellement d'exister entre les humains d'horizons divers.



# Roméo Bron Bi – Danseur, Chorégraphe & créateur d'Univers

Roméo BRON BI est né à Zuénoula en Côte d'Ivoire et grandi dans la ville d'Abidjan.

Depuis sa plus tendre enfance il communique au travers du mouvement, la danse. Il puise son inspiration au travers de son pays natal, son histoire personnelle et ses diverses réflexions sur l'essence des relations humaines. A travers son art il cherche à exprimer ses maux, ses joies, ses convictions, ses engagements.

A la fois danseur et chorégraphe, sa pratique articule danse africaine traditionnelle, danse contemporaine et danse urbaine moderne. Autodidacte, il étudie la danse et se perfectionne au contact de divers danseur(se)s-chorégraphes tel(le)s que Pierre Doussaint, Koffi Kôko, Julia Sima, Hervé Koubi, Salia Sanou, Andréya Ouamba, Jonathan Prenlas, Sylvie Pabiot, Didier Théron, Max Diakok, Frey Faust.



# La Danse Comme Langage Universel

*« Lorsque je danse, je ne peux pas penser à autre chose. Je ne peux qu'être accompli »,*

Roméo BRON BI puise son inspiration au travers de son pays natal, son histoire personnelle et ses diverses réflexions sur l'essence des relations humaines. Sa danse raconte des histoires de vie, de résilience et de rencontres culturelles. Son parcours est un chemin fait d'exil, d'explorations artistiques et d'une quête incessante de transmission.

Depuis avril 2013, il réside à Strasbourg, où il a reconstruit sa vie et développé son art. Après avoir fui la guerre civile en Côte d'Ivoire en 2010, son parcours l'a mené à travers l'Afrique et l'Europe avant de poser ses valises en France. Là, il a trouvé un nouvel espace d'expression où sa danse s'est enrichie de ses expériences, de ses rencontres et de son désir de transmission.

Ses projets artistiques sont administrés par l'association Solefe, créée en 2017, qui accompagne et soutient son travail chorégraphique ainsi que ses actions culturelles et pédagogiques ([www.association-solefe.fr](http://www.association-solefe.fr)).

Entre la Côte d'Ivoire et la France, Roméo tisse un dialogue entre tradition et modernité, entre mémoire et réinvention. Sa danse, profondément enracinée dans la culture africaine, se nourrit également de la danse contemporaine et urbaine. Son travail chorégraphique explore la mémoire corporelle, les interactions humaines et les récits de migration, avec une intensité émotionnelle et un sens du partage unique.



# La Compagnie BRON BI

Après avoir été interprète pour de nombreuses compagnie, Roméo décide de créer la sienne en 2017 pour développer son propre langage et en faire son identité.

Les projets artistiques de la compagnie s'articulent autour de l'existence physique et émotionnelle de chacun, des relations entre les individus et leur environnement. En tant que chorégraphe, Roméo puise son inspiration dans ses origines Gouro en Côte d'Ivoire, la guerre qui l'a contraint à quitter son pays et son parcours de danseur qui l'a mené à vivre au Bénin puis en France et à voyager dans de nombreux pays d'Afrique et d'ailleurs. Ses œuvres sont le reflet de ces nombreuses influences artistiques et ce désir de dialogue interculturel.

Il a produit à ce jour trois spectacles :

- *8 minutes de balançoire*
- *Terre, Mon Périple*
- *Anh-Moûh, la relation d'un enfant à sa mère*

La compagnie a également créé un festival dédié à l'afropéanisme, *Afropean Culture Festival*, à Strasbourg et dont la troisième édition aura lieu en juin 2023.

Enfin, la compagnie porte une forte vocation pédagogique. C'est pourquoi Roméo consacre aussi une grande partie de son activité à la transmission. Il enseigne la danse afro urbaine et danse contemporaine d'inspiration à travers des cours, stages et masterclass destinés à un public enfant, adolescent et adulte de tous niveaux.



# 8 minutes de balançoire

Le but de l'existence de l'homme a toujours nourri la réflexion de Roméo autour de la danse. La réalité et la vérité reviennent souvent dans ses pensées, voilà les thèmes que qu'il décide de mettre en avant dans cette chorégraphie.

Réalité est-elle vérité ?

L'enjeu de cette création réside en la capacité de la vérité à être réalité, de l'esprit à être en accord avec le corps.

Un corps en mouvement, un corps flottant, un corps suspendu, hésitant, un corps entre 2 états, un corps entre vouloir et pouvoir.

Cette capacité à réunir 3 corps, 3 expressions, 3 rythmes, un espace, une balançoire, plante un décor philosophique qui nous projettera dans une dimension imperceptible.



# Terre, Mon Périple – Un Solo Chorégraphique Universel

Ce solo est une exploration du voyage, de l'exil et de la reconstruction. Inspiré par sa propre histoire, Roméo raconte avec son corps l'histoire de ceux qui quittent leur pays pour se reconstruire ailleurs.

À travers une danse intense et viscérale, il met en lumière :

- La douleur et la beauté du départ forcé
- La découverte de nouvelles cultures comme source de renaissance
- La transformation du corps et du mouvement à travers le voyage

Présentation à la Biennale de la Danse en Côte d'Ivoire (5 au 20 avril 2025)

Roméo présentera *Terre, Mon Périple* dans le cadre de la *Biennale de la Danse* en Côte d'Ivoire, un événement majeur réunissant des chorégraphes africains et internationaux autour des thématiques du mouvement et de l'identité.

Autres dates de représentation

- 27 avril 2025 : L'Illiade, Illkirch
- 17 mai 2025 : Festival Danse Cité, La Bouilloire, Marckolsheim



# Anh-Moùh, la relation d'un enfant à sa mère

Cette création dansée, repose sur le juste équilibre auquel chacun d'entre nous aspire, entre les trois aspects de notre développement personnel: notre maman, nous même, et la relation qui s'invente entre notre maman et nous-mêmes.

Ce triple regard dansant fait ressurgir les émotions inscrites en chacun de nous et que nous ressentons à chaque étape importante de notre vie.

L'amour que porte l'enfant à sa mère et réciproquement, reste inchangé à travers le temps, que l'on ait 1 an, 25, 35, 60 ou 90 ans, nous sommes tous et toujours l'enfant d'une maman.

Couché dans le lit de sa maman, le regard endormi, innocent, l'enfant ouvre les yeux sur le monde. Chaque matin aux aurores il observe les gestes de sa mère, comme un rituel, il perçoit son souffle, il sait qu'à ce moment précis et sacré s'engage une course contre la montre: la journée et l'histoire commence.





# Références & Performances en Musées et Espaces Culturels

Roméo BRON BI a réalisé plusieurs performances dans des lieux artistiques majeurs, où la danse entre en résonance avec les œuvres exposées, créant ainsi un dialogue entre mouvement et art visuel.

- **Nocturne 03 – Basquiat X Warhol, Fondation Louis Vuitton, Paris (2023)**

Performance réalisée au cœur de l'exposition Basquiat X Warhol, explorant le dialogue entre les deux artistes à travers la danse.

⇒ <https://www.fondationlouisvuitton.fr/fr/evenements/nocturne-03-basquiat-x-warhol>

- **Performance parmi les œuvres de Bruce Clarke, Festival Dansez Maintenant, Fondation Zinsou, Bénin (2011)**

Collaboration autour des œuvres engagées de Bruce Clarke, qui interrogent l'histoire et la mémoire des peuples.



# Références & Performances en Musées et Espaces Culturels

- **Performance au Musée Paso, Drusenheim (2023)**

Création originale pour les 10 ans du Pôle Culturel de Drusenheim, intégrant danse contemporaine et influences africaines.

- **Performance au Château Vodou, Strasbourg (2022).**

Danse immersive dans cet espace dédié à l'art et aux rituels vodous d'Afrique de l'Ouest, explorant les liens entre spiritualité et mouvement.

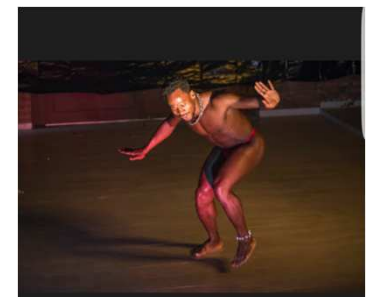
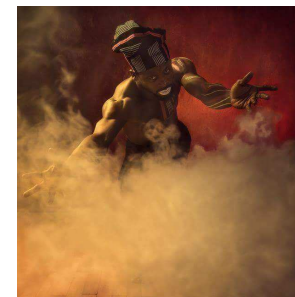
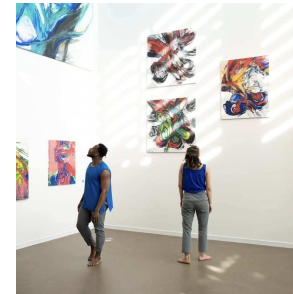
- **Performance avec les œuvres de Nicole Dufour, Laboratoire Art Contemporain, Cotonou (2012)**

Interprétation chorégraphique inspirée des œuvres de Nicole Dufour, mêlant tradition et modernité.

- **BAAD's Boogie Down Series, New York (2016)**

Performance au Bronx Academy of Arts and Dance (BAAD!) dans le cadre de ce festival mettant en avant des artistes de la scène contemporaine new-yorkaise.

⇒ <https://www.nytimes.com/2016/04/22/arts/dance/dance-listings-for-april-22-28.html>



# Pédagogie

« Transmettre » est le maître mot du danseur et chorégraphe Roméo qui a à cœur de partager autant son histoire personnelle que son univers de création, pour expérimenter ensemble une démarche artistique et permettre à tout un chacun de s'émanciper. C'est pourquoi, avec sa compagnie, il enseigne la danse afro urbaine et danse contemporaine d'inspiration à travers des cours, stages et masterclass destinés à un public enfant, adolescent et adulte de tous niveaux.



# Afropean Culture Festival

L'afropéanisme est l'art d'habiter la frontière. C'est, selon les termes de Achille Mbembe, « une sensibilité culturelle, historique et esthétique », autrement dit, une façon d'être dans le monde contemporain. C'est en effet par son expérience multiculturelle et de migration que le fondateur Roméo BRON BI a souhaité créer ce festival, allant au-delà des connexions entre son pays d'origine et celui qui l'accueille aujourd'hui. Tout comme Léonora Miano qui a réinventé le concept d'afropéanisme, Roméo Bron Bi « [crée] dans l'écho des cultures qui [l]'habitent : africaine, européenne, africaine-américaine, caribéenne ».

Ainsi, l'Afropean Culture Festival est un événement pluridisciplinaire et interculturel où les cultures africaines et européennes se rencontrent autour de la musique, de la danse, du débat d'idées, de la gastronomie et des arts plastiques. Il se tient chaque année depuis 2021, à Strasbourg, capitale européenne et carrefour multiculturel où de nombreuses communautés sont représentées.

A l'heure où certain(e)s cherchent à diviser les peuples, ce festival promeut des valeurs d'inclusion, de solidarité et de citoyenneté par l'art et la culture. Il a pour objectif de sensibiliser les publics aux diversités culturelles et esthétiques, et par là-même à l'acceptation de l'autre pour favoriser le vivre ensemble.



# Événement “ET SI !” – Un Avant-Goût du Afropean Culture Festival 2025

L'événement “ET SI !” se tiendra à Abidjan le 18 avril 2025, en prélude à l'Afropean Culture Festival, qui aura lieu à Strasbourg du 6 au 8 juin 2025. Ce rendez-vous artistique et culturel met en lumière le dialogue entre les cultures africaines et européennes à travers la danse, le théâtre et la musique, dans un esprit de rencontre et de création partagée.



# Planning & Actualité (Février - Mai 2025)

## **Février 2025**

- 16 février : Stage à *Dancez maintenant* (Danse contemporaine) à Paris
- 23 février : Stage à *Rock & Danse* à Monaco
- 24 février : RDV à *l'école Joie de Vivre* à Strasbourg pour le spectacle de fin d'année

## **Mars 2025**

- 25 février - 2 mars : Atelier et spectacle au Puy-en-Velay – Terre, Mon Périple
- 31 mars : Stage à *EDNB Dance* à Paris

## **Avril 2025**

- 1er avril : Atelier de danse à *Hölderlin-Gymnasium* – Plöck 40-42, 69117 Heidelberg  
Atelier de danse au *Collège Les Colliberts* – 7, Boulevard Pasteur, 85580 Saint-Michel-en-l
- 5 - 20 avril : Terre, Mon Périple – *Biennale de la Danse* en Côte d'Ivoire
- 18 avril : Événement "ET SI !" – Abidjan
- 27 avril : Terre, Mon Périple – *L'Illiade*, Illkirch

## **Mai 2025**

- 17 mai : Terre, Mon Périple – *Festival Danse Cité*, La Bouilloire, Marckolsheim



© Olivier Z  
photos

# Contact & Partenariats

Basé à **Strasbourg**, France

Email : [ciebronbi.prod@gmail.com](mailto:ciebronbi.prod@gmail.com)

Site web : [www.romeobronbi.com](http://www.romeobronbi.com)

Téléphone : +33 (0)7 83 87 01 61

## Coordonnées de l'Association Solefe

Adresse : [1A Place des Orphelins-67000 Strasbourg-France](#)

Email : [association-solefe.fr](mailto:association-solefe.fr)

Site web : [www.association-solefe.fr](http://www.association-solefe.fr)

Numéro de licence de spectacle :

PLATESV-D-2021-004796 / PLATESV-D-2021-004797

**Roméo BRON BI**

**Compagnie BRON BI**

**+33 7 83 87 01 61**

<https://romeobronbi.com/>



COMPAGNIE BRON BI

